

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Лицей № 56"

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол от 19.02.2024 г. № 3

Утверждена приказом
директора МАОУ «Лицей № 56»
от 20.02.2024 г. № 50к

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов**

(АООП НОО обучающихся с ЗПР, вариант 7.1)

Новоуральский городской округ, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям,

направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

У обучающихся с ЗПР отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности ЦНС, выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики, но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1).

К общим потребностям относятся:

получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и одноклассниками;

психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса);

комплексное сопровождение, направленное на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных групп обучающихся с ЗПР;

профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями (законными представителями), активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

С целью преодоления имеющихся учебных затруднений на каждом уроке проводится коррекционная работа:

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной аттестации освоения учебного предмета в иных формах.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогическим работником вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);

при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

увеличение времени на выполнение заданий;

возможность организации короткого перерыва (10 - 15 минут) при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения;

недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагогического работника,

создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю) и по 34 часа в год во 2—4 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 1 классе, согласно Варианту 2, распределения тематических модулей по учебным четвертям, учащиеся знакомятся с 6 модулями. Во 2 классе, согласно Варианту 2, распределения тематических модулей по учебным четвертям, учащиеся знакомятся с 8 модулями. Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещения театров, музеев, концертных залов

Модуль №1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.

Ноты в разных октавах.

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль №2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Модуль №4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Колокольность в музыке русских композиторов

Модуль №5 "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Русские композиторы- классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы- классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Модуль № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль №8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль №1 «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль №2 «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль №4 «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль №5 «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль №8 «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Музыка является практико – ориентированным предметом, поэтому зачетные мероприятия планируются в форме творческих проектов, музыкально-театральной деятельности (концерты, фестивали, представления) такие, как

1. Праздничный концерт « День мамы»
2. Новогодний карнавал
3. Хоровой праздник «Наша армия сильна»
4. Праздник бабушек и мам
5. «День славянской письменности и культуры»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

	Тематические блоки	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровых) образовательные ресурсы
1ч	Классическая музыка (А, Б, В)	3	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я - исполнитель». Игра - имитация исполнительских движений. Игра «Я - композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» - выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
	Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	5	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
2ч	Народная музыка России (Б, В, Е, Ж)	4	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки) Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/

			гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.	
	Музыкальная грамота (Б, В, Г)	3	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
3ч	Народная музыка России (А, Д)	5	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
	Музыка в жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	5	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/

				обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видео-открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая группа»	
4ч	Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж)	3	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
	Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)	6	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. МУЗЫКА. 1—4 классы 31 Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование - исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/

				<p>музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p>	
--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

	Тематические блоки	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1ч	Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж)	4	Творчество выдающихся отечественных композиторов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Оркестр. Дирижёр, партитура, репетиция. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
	Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З) Музыка в жизни человека (Б) Музыка театра и кино (Б)	4	Звукоряд Ритм Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Регистры. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др) характера Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/

				<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p>	
2ч	Народная музыка России (А,Г,З)	5	Музыкальные традиции малой Родины. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков</p> <p>Знакомство с манерой скАзывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227176/
	Музыкальная грамота (О)	2	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	<p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.</p> <p>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
3ч	Музыка народов мира (Ж)	5	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
	Классическая музыка (И) Музыкальная грамота (Ж,Р)	5	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специаль-</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/

			Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	ными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики,) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.	
4ч	Духовная музыка (А) Классическая музыка (М,Е) Музыкальная грамота (С,Ф) Современная музыкальная культура (А)	8	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов Европейские композиторы- классики Музыкальные инстру- менты. Современные обработки	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности. Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Различение музыки классической и её современной обработки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

	Тематические блоки	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровых) образовательные ресурсы
1ч	Классическая музыка (Л,Ж,К,З,И)	4	Творчество выдающихся отечественных композиторов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Оркестр. Дирижёр, партитура, репетиция. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
	Музыкальная грамота (Т) Музыка в жизни человека (А) Музыка театра и кино (В,Г)	4	Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/

2ч	Народная музыка России (Г,Д,Е,З,И)	5	Жанры музыкального фольклора Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227176/
	Музыкальная грамота (Н,Т,С)	2	Тональность. Гамма тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
3ч	Музыка народов мира (Б)	5	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
	Классическая музыка (З,Н) Музыкальная	5	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов,	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш концертов, филармонии. Знакомство с элементами	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/

	грамота (Ж,Р) Духовная музыка (Б)		дирижёров. Музыкальный язык: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики,) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.	
4ч	Классическая музыка (М,И,К,Ж,З,Н) Музыкальная грамота (К,Ф) Современная музыкальная культура (А)	8	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов Европейские композиторы- классики Музыкальные инструменты. Современные обработки	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Различение музыки классической и её современной обработки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

	Тематические блоки	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1ч	Классическая музыка (Л,Е)	4	Творчество выдающихся отечественных композиторов Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
	Музыкальная грамота (С) Музыка в жизни человека (Е) Музыка театра и кино (В)	4	Тональность. Гамма	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
2ч	Народная музыка России	5	Жанры музыкального фольклора	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227

	(А,Г,Д,Е,З,И)		Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	вая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.	176/
	Музыкальная грамота (У)	2	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
3ч	Музыка народов мира (В,Г,Д,Е,З)	5	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
	Классическая музыка (К,М,Н) Музыкальная грамота (С,Д) Современная музыкальная культура (Б,В)	5	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо,	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/

			<p>диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)</p>	<p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики,) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p>	
4ч	<p>Классическая музыка (Л,М,Н) Музыка народов мира(И) Современная музыкальная культура (В)</p>	8	<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов Европейские композиторы- классики Музыкальные инструменты. Современные обработки</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</p>

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение тем	модули	Тематические блоки	Тема урока	ЭОР
1	1	<u>1 четверть</u> Классическая музыка (А, Б, В) Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	Композитор - исполнитель - слушатель	День. Знаний. И Муза вечная со мной!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	1			Хоровод муз.	
3	1			Повсюду музыка слышна.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
4	1		Композиторы – детям. Оркестр	Душа музыки - мелодия.	
5	1			Музыка осени. День работника атомной промышленности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
6	1			Сочини мелодию.	
7	1			«Азбука, азбука каждому нужна...»	
8	1			Музыкальная азбука.	
9	1	<u>2 четверть</u> Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г)	Русский фольклор	Музыка вокруг нас. День народного единства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
10	1			Разыграй песню	
11	1			«Садко». Из русского былинного сказа.	
12	1			Музыкальные инструменты.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
13	1		Русские народные музыкальные инструменты	Звучащие картины.	
14	1			Музыкальные инструменты	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
15	1			Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
16	1	<u>3 четверть</u> Народная музыка России (А, Д) Музыка в	Край, в котором ты живёшь	Край, в котором ты живешь.	
17	1			Художник, поэт, композитор.	
18	1			Музыка утра.	
19	1			Музыка вечера.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/

20	1	жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	Какой же праздник без музыки? Танцы, игры и веселье.	Музыкальные портреты.	
21	1			Разыграй сказку. Музыкальный и поэтический фольклор России	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/
22	1			Музы не молчали.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/
23	1			Мамин праздник.	
24	1			Интонационно – образная природа музыкального искусства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/
25	1			У каждого свой музыкальный инструмент.	
26	1			4 четверть Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж) Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)	Музыка наших соседей. Инструментальная музыка в церкви Композиторы — детям.
27	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/		
28	1	Песня, танец, марш и их разновидности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/		
29	1	Песенность, танцевальность, маршевость.			
30	1	Дом, который звучит.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/		
31	1	«Ничего на свете лучше нету».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/		
32	1		Разыграй сказку. Музыкальный и поэтический фольклор России	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/	
33	1		Урок – концерт		
ИТОГО	33				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение тем	модули	Тематические блоки	Тема урока	ЭОР
1	1	1 четверть Классическая музыка Музыкальная грамота Музыка в жизни человека	Главный музыкальный символ Русские композиторы – классики детям	Мелодия. День народного искусства и культурного наследия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	1			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	
3	1			Гимн России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
4	1		Музыкальные инструменты. Музыкальные пейзажи. Музыкальная грамота	Музыкальные инструменты (фортепиано).	
5	1			Природа и музыка. Прогулка. Лицейская неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
6	1			Танцы, танцы, танцы...	
7	1			Эти разные марши.	
8	1			Звучащие картины. День народного единства	
9	1	2 четверть Народная музыка России Музыкальная грамота	Русский фольклор Духовная музыка	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
10	1			Святые земли русской. Князь Александр Невский.	
11	1			Сергий Радонежский.	
12	1		Молитва.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/	
13	1	Русские народные музыкальные	Русские народные музыкальные	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	
14	1			Русские народные инструменты	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/

15	1		инструменты Танцы, игры и веселье.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/s tart/226649/
16	1			Музыка на Новогоднем празднике. Новогодний серпантин.	
17	1	3 четверть Народная музыка России Музыка в жизни человека Музыкальная грамота	Музыкальные традиции и праздники	С Рождеством Христовым!	
18	1			Обряды и праздники русского народа.	
19	1			Проводы зимы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/s tart/303572/
20	1			Встреча весны	
21	1		Какой же праздник без музыки? Театр оперы и балета. Танцы, игры и веселье.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/s tart/303112/
22	1			Сказка будет впереди.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/s tart/226712/
23	1			Детский музыкальный театр. Опера	
24	1			Балет.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/s tart/226691/
25	1			Праздник бабушек и мам. Урок- концерт.	
26	1			4 четверть Музыкальная грамота Духовная музыка Классическая музыка Современная музыкальная культура	Оркестр. Музыкальные инструменты.
27	1	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/s tart/226793/		
28	1	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/s tart/226752/		
29	1	Композиторы – детям. Инструментальн ая музыка в церкви.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.		
30	1		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/s tart/226773/
31	1		Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/s tart/226815/
32	1		Волшебный цветик- семицветик. Все в		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/s

				движении. Попутная песня. День Победы	tart/226859/
33	1			Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	
34	1			Заключительный урок- концерт - День Славянской письменности и культуры.	
ИТО ГО	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение тем	модули	Тематические блоки	Тема урока	ЭОР
1	1	<u>1</u> четверть Классическая музыка Музыкальная грамота Музыка в жизни человека	Главный музыкальный символ Русские композиторы – классики детям	Мелодия - душа музыки. День знаний	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	1			Природа и музыка. Звучащие картины.	
3	1			«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
4	1		Музыкальные инструменты. Музыкальные пейзажи. Музыкальная грамота	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	
5	1			Опера «Иван Сусанин». Русский народ в опере Лицейская неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
6	1			Образы природы в музыке. Утро.	
7	1			Портрет в музыке.	
8	1			«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	
9	1	<u>2</u> четверть Народная музыка России Музыкальная грамота	Русский фольклор Духовная музыка	В каждой интонации спрятан человек. День народного единства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
10	1		«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся»		
11	1		Древнейшая песнь материнства		
12	1		Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	https://resh.edu.ru/subject/	
13	1		Русские народные музыкальные инструменты Танцы, игры и веселье.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	
14	1			«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
15	1			Былина о Садко и Морском царе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
16	1	Урок – концерт «Певцы русской старины. Новый год»			
17	1	<u>3</u>	Музыкальные	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	

18	1	четверть Народная музыка России Музыка в жизни человека Музыкальная грамота	традиции и праздники	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф	
19	1			Опера «Орфей и Эвридика».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
20	1			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы	
21	1			Какой же праздник без музыки? Театр оперы и балета Танцы, игры и веселье	Опера «Садко». «Океан – море синее».
22	1		Балет «Спящая красавица».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/	
23	1		В современных ритмах (мюзиклы).		
24	1		Музыкальное состязание (концерт).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/	
25	1		Праздник бабушек и мам. Урок- концерт.		
26	1	4 четверть Музыкальная грамота Духовная музыка Классическая музыка Современная музыкальная культура	Оркестр. Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины.	
27	1			Музыкальные иллюстрации. Метель А.Пушкина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
28	1		Севера песня родная. Сюита «Пер Гюнт».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/	
29	1		Композиторы -детям. Инструментальная музыка	Мир Бетховена. «Героическая» (симфония).	
30	1			«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/
31	1			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
32	1			Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). День Победы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
33	1			Лирика в музыке. Прославим радость на земле.	
34	1	Заключительный урок- концерт - День Славянской письменности и культуры.			
ИТОГО	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение тем	модули	Тематические блоки	Тема урока	ЭОР
1	1	<u>1 четверть</u> Классическая музыка Музыкальная грамота Музыка в жизни человека	Русские композиторы – классики детям	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» День народного искусства и культурного наследия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
2	1			Как сложили песню. Звучащие картины.	
3	1			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
4	1		Духовная музыка Музыкальные инструменты. Музыкальная грамота	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	
5	1			Святые земли Русской. Илья Муромец. Лицейская неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
6	1			Кирилл и Мефодий.	
7	1			Праздников праздник, торжество из торжеств.	
8	1			Родной обычай старины. Светлый праздник.	
9	1	<u>2 четверть</u> Народная музыка России Музыкальная грамота	Музыкальные пейзажи.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/
10	1		Зимнее утро, зимний вечер.		
11	1		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.		
12	1		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/	
13	1		Русские народные музыкальные инструменты Танцы, игры и веселье.	«Приют, сиянием муз одетый...»	
14	1			Композитор – имя ему народ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
15	1			Музыкальные инструменты России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
16	1			Оркестр русских народных инструментов. Новый год	

17	1	3 четверть Народная музыка России Музыка в жизни человека Музыкальная грамота	Музыкальные традиции и праздники	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	
18	1			Народные праздники. Троица.	
19	1			Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/
20	1			Старый замок.	
21	1		Какой же праздник без музыки? Театр оперы и балета Танцы, игры и веселье	«Счастье в сирени живет...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/
22	1			Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/
23	1			Патетическая соната. Годы странствий.	
24	1			Царит гармония оркестра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/
25	1	Праздник бабушек и мам. Урок- концерт.			
26	1	4 четверть Музыкальная грамота Классическая музыка Современная музыкальная культура	Оркестр. Музыкальные инструменты.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	
27	1			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
28	1			Балет «Петрушка»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/
29	1		Композиторы - детям Инструментальная музыка	Театр музыкальной комедии.	
30	1			Прелюдия. Исповедь души.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/
31	1			Революционный этюд.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
32	1			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). День Победы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
33	1			В каждой интонации спрятан человек.	
34	1	Заключительный урок- концерт - День Славянской письменности и культуры.			
ИТОГО	34				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 1 кл.
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 2 класс
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 3 класс
Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 4 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ